

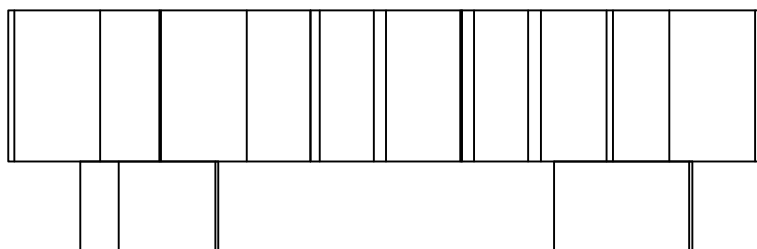
FRACTAL



design by Elena Pancaldi

FRACTAL

design by Elena Pancaldi



Il disegno dal quale trae origine la serie di arredi Fractal è ispirato alla geometria frattale. Un oggetto geometrico che si ripete nella sua forma e su scale diverse, ingrandendosi o assottigliandosi, pur attenendo una figura simile all'originale. Il termine "frattale" deriva dal latino fractus, ovvero spezzato.

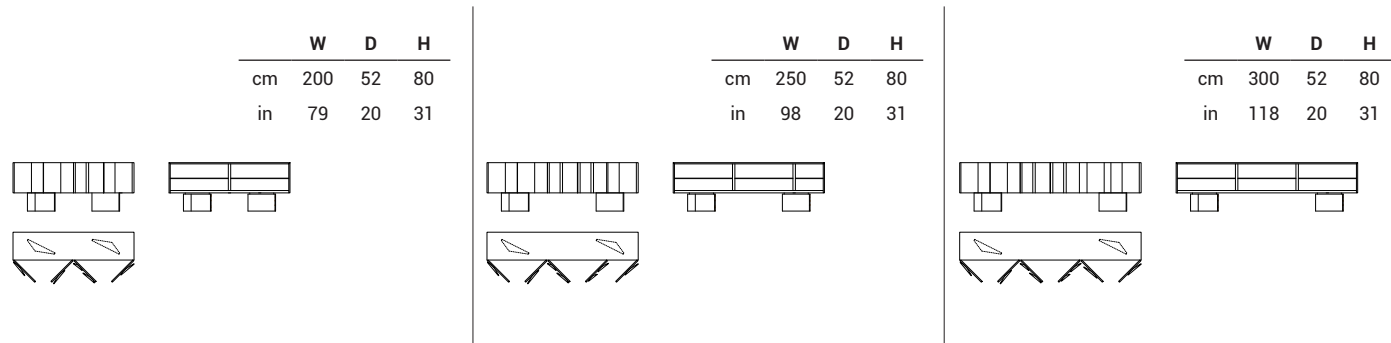
Fractal vede, difatti, il ripetersi di elementi lignei lineari, sagomati nella loro sezione, che si susseguono fronteggiandosi in diverse e lievi inclinazioni che rendono la composizione decisamente plastica ma, al contempo, vibrante.

Ad arricchire la famiglia di arredi FRACTAL nasce Fractal sideboard il cui disegno gioca con la giustapposizione di elementi tridimensionali a sezione triangolare o trapezoidale e parti piane che vi si frappongono in modo da generare un movimento che tende all'infinito.

The design of the collection of furniture Fractal is inspired by the fractal geometry. A geometric object that repeats itself in its shape and at different scales, expanding or reducing itself, even though obtaining a shape similar to the original one. The term "fractal" comes from the Latin fractus, i.e. fragmented.

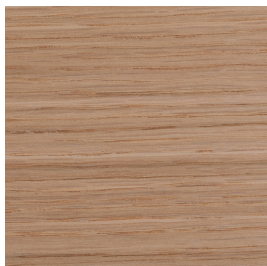
Fractal sees, in fact, the recurrence of linear wooden elements, shaped in their section, which follow one another facing themselves in different soft inclinations, which make the composition definitely plastic but, at the same time, vibrating.

To enrich the Fractal collection of furniture, Fractal sideboard is born, whose pattern plays with the juxtaposition of three-dimensional elements with a triangular or trapezoidal section and flat parts, that interpose themselves in order to create a movement that reaches out to the infinite.



FINITURE IN LEGNO · WOODEN FINISHES

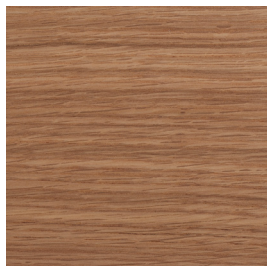
Rovere · Oak wood



Rovere Naturale

Natural Oak

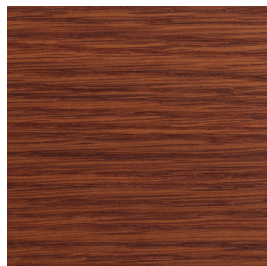
Cod. R



Rovere Gold

Gold Oak

Cod. RO



Rovere tinto Ciliegio

Cherrywood-stained Oak

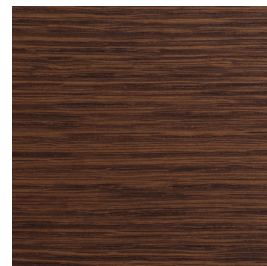
Cod. RC



Rovere tinto Noisette

Noisette-stained Oak

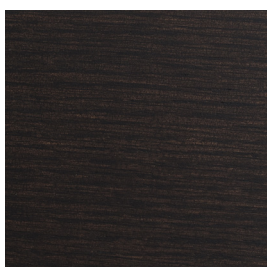
Cod. RNN



Rovere tinto Noce

Walnut-stained Oak

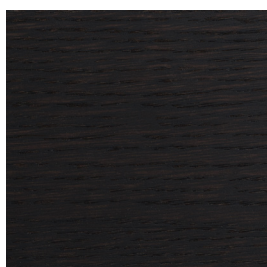
Cod. RNO



Rovere tinto Marrone

Brown-stained Oak

Cod. RW



Rovere tinto Wengè

Wenge-stained Oak

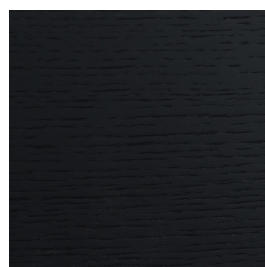
Cod. RWE



Rovere tinto Grigio

Grey-stained Oak

Cod. RG

Rovere laccato a poro aperto
Nero IntensoOpen pore lacquered Oak
Jet Black

Cod. RPA - RAL-9005

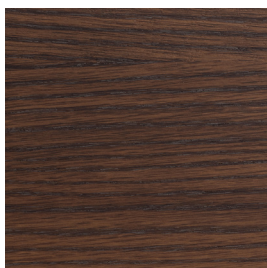
RAL standard per laccatura a poro aperto:

- 9016 Bianco Traffico
- 9001 Bianco Crema
- 8022 Marrone Nerastro
- 7030 Grigio Pietra
- 6013 Verde Canna
- 3020 Rosso Traffico
- 3004 Rosso Porpora

Standard RAL for open pore lacquering:

- 9016 Traffic White
- 9001 Cream
- 8022 Black Brown
- 7030 Stone Grey
- 6013 Reed Green
- 3020 Traffic Red
- 3004 Purple Red

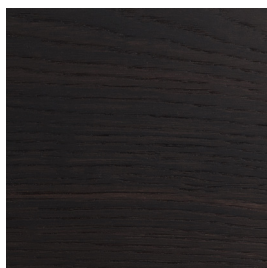
Rovere Termotrattato · Thermo-treated Oak wood



Rovere Termotrattato chiaro

Light Thermo-treated Oak

Cod. RTL

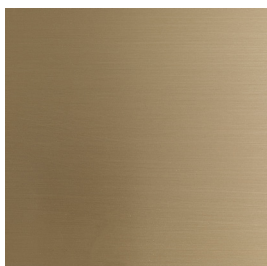


Rovere Termotrattato scuro

DarkThermo-treated Oak

Cod. RTD

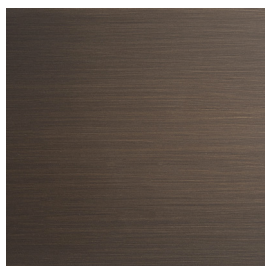
FINITURE METALLO · METAL FINISHES



Ottone Naturale Satinato

Natural Satin Brass

Cod. O



Ottone Brunito Spazzolato a mano

Burnished hand-brushed Brass

Cod. OB

CURA E MANUTENZIONE DEL LEGNO

I legni utilizzati per i nostri prodotti sono di altissima qualità e lavorati con la massima maestria.

Le possibili differenze di tonalità o sfumature di colore sono da considerarsi caratteristiche naturali dei materiali e dimostrazione dell'artigianalità di lavorazione.

Per la pulizia quotidiana dei legni naturali, tinti e laccati, si consiglia di utilizzare un panno morbido o in microfibra, inumidito con acqua.

Non utilizzare prodotti spray, cere e prodotti che contengano alcool, solventi o abrasivi.

Pulire le macchie quando sono ancora fresche.

Tutti i prodotti sono realizzati nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente.

CURA E MANUTENZIONE DEL METALLO

I metalli utilizzati per i nostri prodotti sono di altissima qualità.

Le possibili differenze di tonalità o sfumature di colore sono da considerarsi caratteristiche dei materiali e dimostrazione dell'artigianalità di lavorazione.

Per la pulizia quotidiana di parti in metallo, acciaio e ottone, si consiglia di utilizzare un panno morbido o in microfibra, inumidito con acqua o con detergenti appropriati.

Non utilizzare prodotti abrasivi o aggressivi.

Pulire le macchie quando sono ancora fresche.

CARE AND MAINTENANCE OF WOOD

The wood used for our products are of the highest quality and manufactured with the greatest craftsmanship. Possible differences in colour tonality or shades are due to the natural characteristics of the materials and are to be considered as proof of artisanal workmanship.

For routine cleaning of natural, stained or lacquered wood, we suggest to use a soft or a microfiber cloth, dampened with water.

Never use spray products, wax or any product containing alcohol, solvent or abrasive.

Clean stains while they are still fresh.

All products are made with respect for the mankind and the environment.

CARE AND MAINTENANCE OF METAL

The metal used for our products are of the highest quality. Possible differences in colour tonality or shades are due to the characteristics of the materials and are to be considered as proof of artisanal workmanship.

For routine cleaning of parts in metal, steel and brass, we suggest to use a soft or a microfiber cloth, dampened with water or with specific products.

Never use abrasive or aggressive cleansers.

Clean stains while they are still fresh.